

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

086

Зорана Драгановська

Зорана Драгановска

КРАЇНА

Північна Македонія

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Охрид

НАРОДЖЕННЯ

13.05.2020

МОВНА БАЗА

македонська · охридський / західномакедонський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Поява ще не зафіксована.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У наявному тексті першої книги Зорана Драгановська і номер 086 поки не з'являються. Її перша сцена, сюжетна роль та коло взаємодій ще не закріплені в рукописі. Досьє фіксує вихідний психологічний профіль і можливу траєкторію розвитку, не видаючи робочі припущення за канон.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

146

IQ

76

EQ

95

МОТИВАЦІЯ

88

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



ЗОРАНА ДРАГАНОВСЬКА · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Зорана поєднує м'якість у контакті з майже непоступливою внутрішньою межею. Вона може уважно слухати, заспокоїти молодшу або налякану дитину й говорити без грубості, доки не відчує знецінення. Наказ без пояснення, поблажливий тон чи спроба вирішити за неї швидко перетворюють розмову на боротьбу за право залишатися суб'єктом.

IQ 146 і мотивація 95 роблять цю боротьбу інтелектуально оснащеною. Зорана не лише ображається: вона вчиться формулювати принцип, знаходити суперечність у правилах, запам'ятовувати прецеденти й доводити, що окрема образа є частиною ширшої несправедливості. Особливо сильно її тягнутимуть історія, право, мови, економіка, політичні системи та психологія впливу.

EQ 76 дає їй достатню чутливість до принижених і залежних, але не гарантує правильного тлумачення їхніх бажань. Побачивши слабшого, вона здатна щиро стати поруч — і так само щиро вирішити, що вже знає, як його треба рятувати. Її головний ризик народжується не з байдужості, а з морально переконливої турботи.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Ніхто не має права вирішувати, ким нам бути.»

Гідність дає їй опору — і спокусу говорити від імені інших.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Харизматична захисниця

У групі Зорана швидко створює не формальну команду, а простір лояльності. Вона називає те, що інші лише відчувають, переводить особисту образу в мову спільного права й дає дітям сильне «ми». Її слухають не тільки через упевненість: вона пам'ятає, кого перебили, кому не дали вибору й хто лишився без підтримки.

Конфліктність 88 робить її небезпечною у довгих суперечках. Зорана запам'ятовує приниження, вибудовує аргументацію, шукає союзників і здатна подати власний спротив як моральну справу групи. Її точка росту — питати, чи хочуть люди її захисту, дозволяти союзникам не погоджуватися й бачити межу, за якою визволення стає контролем.

гідність · харизма · принциповість · контроль

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у наявному тексті першої книги ще не з'являється; конкретна сюжетна роль лишається відкритою.

СИЛЬНА СТОРОНА

перетворює розрізнене невдоволення на ясну вимогу, підтримує слабших і здатна втримувати лояльність групи.

УРАЗЛИВІСТЬ

болісно реагує на приниження й може оголосити особисту незгоду моральною справою, що виправдовує тривалий тиск.

ТОЧКА РОСТУ

захистити, не привласнюючи чужого голосу; визнавати право союзників відмовитися від її плану або обрати інакше.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Елена Драгановська · Елена Драгановска

Адміністраторка невеликого готелю або працівниця туристичної сфери в Охриді. Працює з гостями, бронюванням, сезонною напругою, побутовими конфліктами й репутацією — там, де тон і точне слово часто важать не менше за формальні правила.

БАТЬКО

Борис Драгановський · Борис Драгановски

Історик, музейний працівник або екскурсовод. Працює з історією Охрида, культурною спадщиною, церковною архітектурою, старими родинними оповідями й маршрутами, що вчать бачити місто як пам'ять, а не товар.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

ГІДНІСТЬ У ЩОДЕННОМУ ТОНІ

У готелі Елена щодня бачить, як люди перевіряють чужі межі: перебивають, вимагають, тиснуть статусом або грошима. Зорана засвоює, що спокійний тон не означає покори, а репутацію іноді захищають одним точним реченням.

КРАСА, ЯКУ НЕ ВСЕ МОЖНА ПРОДАТИ

Охрид живе з туризму й водночас постійно нагадує, що не все цінне має ставати послугою. На цьому ґрунті Зорана рано поєднує красу, землю, спадщину та людську гідність у речі, які не можна безкарно привласнювати.

Зорана зростає в Охриді, де краса, туризм, релігійна архітектура й суперечки про спадщину існують поруч. Від матері вона бере уважність до тону, репутації та боротьби за межі; від батька — переконання, що пам'ять і гідність мають ціну, але не повинні ставати товаром. Проект підсилить її розум, мотивацію та інтерес до систем влади, швидко зробивши її переконливою. Водночас він перевірить, чи здатна вона захищати свободу, коли свобода іншого означає незгоду з нею. Її дорослішання починається там, де Зорана визнає: союзник не стає підданим, правильна мета не робить її непомилною, а гідність вимагає залишити іншому право обрати інакше.

МИНУЛЕ ЯК ЖИВА ПРИСУТНІСТЬ

Робота Бориса робить минуле не абстрактним шкільним предметом, а присутністю в камені, назвах і родинних оповідях. Пам'ять постає обов'язком: її треба знати, пояснювати й не дозволяти звести до красивого сувеніра.

ЗАХИСТ, ЩО СТАЄ ВЛАДОЮ

У родині вона бачить дві форми впливу: мати владує людей через тон і репутацію, батько надає теперішньому сенс через історію. Зорана може об'єднати їх у сильне лідерство — або в переконання, що правильна мета дає їй право керувати іншими.