

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

026

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Яра Вальдес

Yara Valdés

КРАЇНА

МІСТО

НАРОДЖЕННЯ

Куба

Сантьяго-де-Куба

22.01.2020

МОВНА БАЗА

іспанська · кубинський карибський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Книга перша. Морула.

001: НОА ЕЛЬ-МАРЗУК (ПАЛЕСТИНА)

Яра з'являється за столом групи Пайпер. Коли та приводить Ноа, Яра першою уточнює, чи він сам хоче бути з ними. Під час карткової гри вона одразу починає сперечатися; після образи Ніколаса примружується, підтримуючи встановлену Пайпер межу.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

136

IQ

76

EQ

84

МОТИВАЦІЯ

62

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША. МОРУЛА



ЯРА ВАЛЬДЕС - 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Яра зростає з досвідом, у якому родина існує, але не може стати опорою. Батько загинув, мати перебуває в психіатричній клініці, а тітка може лише іноді навідувати її в притулку. Тому для неї важливі не обіцянки, а реальна присутність і власний вибір.

Вона гостра, скептична й принципова. Не приймає рішення, ухвалені за інших, і першою перевіряє, чи людина сама погоджується. Суперечка для Яри — не шум заради шуму, а спосіб перевірити межі, мотиви й чесність наміру.

За зовнішньою колючістю стоїть вибрана лояльність. Яра не вимагає великих слів, але стає на бік своїх, коли межу вже порушено. Ризик — перетворити захисну недовіру на звичку сперечатися ще до того, як їй справді загрожують.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Не вирішуй за іншого.»

Спочатку вибір. Потім — лояльність.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Принципова скептикиня

Яра входить у взаємодію через перевірку: чи співрозмовник сам цього хоче, чи не ховається за роллю чи чужим рішенням. Вона легко провокує суперечку, але робить це не заради домінування. Її мета — витягнути назовні справжню позицію. Визнавши когось своїм, вона реагує швидко й без сентиментальних декларацій. Із Пайпер вона не змагається за лідерство, а доповнює її: Пайпер озвучує межу, Яра дає зрозуміти, що група її підтримує.

сумнів · перевірка · суперечка · межа · лояльність

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

НОА · 001

не приймає за даність, що він хоче бути з групою, і вимагає почути його власне рішення.

КАРТКОВА ГРА

одразу починає сперечатися: навіть безпечна гра для неї є простором, де правила мають витримати перевірку.

НІКОЛАС · 166

після образи примружується й без зайвих слів стає поруч із групою, коли Пайпер встановлює межу.

КЛУБ РАШИДА

іноді долучається до технічного клубу разом із Паулу, але не належить до його постійного ядра; її основна група — Пайпер.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Інес Вальдес

Після пологів втратила психічну стабільність і досі перебуває в психіатричній клініці. Для Яри мати є болісною відсутністю: зв'язок існує біографічно, але не може дати дитині ні дому, ні щоденної опори.

БАТЬКО

Естебан Вальдес

Працював у будівельній бригаді. Загинув на будівництві, коли Ярі було три роки. Його смерть остаточно позбавила дівчинку родинного дому і залишила притулок єдиною стабільною формою опіки.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

ВТРАТА І ПРИТУЛОК

Після смерті батька та хвороби матері Яра зростає в притулку. Вона не позбавлена родини формально, але фактично не має дорослого, який може забрати її додому.

ПАЙПЕР · 004 / ОСНОВНА ГРУПА

У Проєкті Яра належить до групи Пайпер разом із Нолвазі, Маркусом і Ніколасом. Це вибране коло, де лояльність доводиться не спорідненістю, а присутністю і захистом меж.

Родинна історія вчить Яру не плутати назву зв'язку з його реальною силою. Тому вона перевіряє чужий вибір, сперечається з нав'язаними рішеннями і береже вибране коло. Її сила — у ясних межах і лояльності до тих, хто справді поруч; ризик — дозволити недовірі випереджати кожен новий зв'язок.

ТЕРЕСА ВАЛЬДЕС · ТІТКА

Низькооплачувана працівниця сфери обслуговування. Не має достатніх доходів і житлових умов, щоб офіційно взяти племінницю. Її рідкісні візити з солодощами нагадують про родину, але не замінюють опіки.

РАШИД · 028 / ТЕХНІЧНИЙ КЛУБ

Яра та Паулу іноді долучаються до технічного клубу Рашида. Це фіксує її цікавість і здатність працювати в іншому колі, але не робить її членкою постійного ядра.