

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

042

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Селіна Пієріду

Περίδου Σελίνα

КРАЇНА

МІСТО

НАРОДЖЕННЯ

Кіпр

Нікосія

21.06.2019

МОВНА БАЗА

грецька · кіпрський варіант грецької · англійська

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті «Морули» Селіна Пієріду не названа й не бере участі в подіях. Досє структурує надані стартові дані: образний інтелект, спостережливість, скетчбук як спосіб аналізувати світ, гострий язик і звичку ховати вразливість за дотепністю та ролями, не вигадуючи їй групу чи сцени, яких у першій книзі немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

150

IQ

61

EQ

91

МОТИВАЦІЯ

72

КОНФЛІКТНІСТЬ



СЕЛІНА ПІЄРІДУ · 01

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Селіна надзвичайно розумна, творча й спостережлива. Вона швидко помічає деталі, інтонації та мікрореакції, а потім переводить побачене у слово, образ або поведінку. Її інтелект не сухий: він асоціативний, швидкий і тяжіє до історій, візуальних символів та прихованих сенсів.

Малювання для неї може бути не просто талантом. Через скетчбук Селіна фіксує світ, розкладає його на зрозумілі елементи й повертає собі відчуття контролю. Те, що вдалося намалювати, вже не здається таким хаотичним або небезпечним; образ стає способом думати й утримувати себе в рівновазі.

Водночас Селіна конфліктна й гостра на язик. Вона бачить слабкі місця людей швидше, ніж встигає вирішити, чи варто ними користуватися. Страх і розгубленість легко маскує дотепністю, театральністю або зухвалістю, а точний жарт може перетворитися на удар.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Якщо я це намалюю — я це зрозумію.»

Образи впорядковують світ; дотепність тримає його на відстані.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Мінлива спостерігачка

У групі Селіна швидко визначатиме ролі, напруження й приховані союзи. Вона сама може бути чемною, смішною, милою, розумною, байдужою або зухвалою — залежно від того, яка маска дає більше безпеки чи контролю. Через це вона легко адаптується, але погано піддається прямому прочитанню.

EQ 61 не означає сліпоти до інших: Селіна бачить багато, проте не завжди вміє поводитися з побаченим. Вона може використати точне спостереження для близькості, а може — для маніпуляції чи словесного удару. Її точка росту — витримувати власну вразливість без ролі й навчитися не плутати проникливість із правом ранити.

образність · спостережливість · дотепність · мінливість

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі не має власних сцен, реплік чи підтвердженої належності до групи.

СИЛЬНА СТОРОНА

образно мислить, бачить приховані деталі й може перетворити спостереження на малюнок, історію або точне рішення.

УРАЗЛИВІСТЬ

ховає страх за ролями й гострим язиком; помітивши слабке місце, здатна вдарити туди швидше, ніж подумає.

ТОЧКА РОСТУ

не губитися у власних масках, прямо називати почуття й використовувати проникливість для розуміння, а не контролю.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Елені Пієріді

Мистецтвознавиця й кураторка приватної галереї. Працює з виставками, колекціями, культурними подіями та освітніми мистецькими програмами. Її професійне середовище природно підтримує Селініну увагу до композиції, символів і того, як образ змінює сприйняття. Мистецтво для дівчинки може бути одночасно мовою, пам'яттю й способом контролю.

БАТЬКО

Андреас Пієріс

Юрист і партнер у приватній юридичній фірмі. Займається корпоративним правом, майновими справами та угодами заможних клієнтів. Його професія тримається на точності формулювань, читанні намірів і здатності бачити приховану слабкість позиції. У Селіні ці навички проявляються рано, але дитяча імпульсивність робить їх гострішими й небезпечнішими.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

МИСТЕЦТВО ЯК МОВА

Поруч із матір'ю Селіна бачить, що образи можна читати, пояснювати й вибудовувати. Її скетчбук стає не лише творчістю, а системою нотаток про світ і людей.

ОБРАЗИ Й РОЛІ

Галерея показує різні способи представити той самий зміст, а юридичне середовище — різні способи подати позицію. Для дівчинки роль стає природною формою адаптації.

Селіна виростає між двома способами впорядковувати реальність: мистецтво вчить її бачити образ, композицію та прихований сенс, а право — точність слова, позиції й слабого місця аргументу. Звідси її сильний образний інтелект, увага до деталей і здатність швидко змінювати спосіб подачі себе. Її сила — творчість, спостережливість і висока навчальна мотивація; ризик — використовувати проникливість для захисту, маніпуляції чи словесного удару. Проект може навчити її залишатися собою без чергової ролі й перетворювати точність спостереження на близькість, а не зброю.

СЛОВО ЯК ІНСТРУМЕНТ

Батьківська професія підсилює цінність точності, аргументу й правильно обраної фрази. Селіна швидко розуміє, що словами можна захиститися, переконати або боляче влучити.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ НАСЛІДОК

Селіна вміє спостерігати й конструювати враження, але ризикує загубити межу між маскою та собою. Що точніше вона читає інших, то важливіше навчитися не тікати від себе.