

23 роки

ЧАСОВИЙ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

024

Саїд Нурзода

Said Nurzoda

КРАЇНА

Узбекистан

МІСТО

Самарканд

НАРОДЖЕННЯ

15.07.2019

МОВНА БАЗА

узбецька · таджицька · російська

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється

КНИГА ПЕРША: «МОРУЛА»

Саїд не має персональної сцени й не названий серед учасників, показаних у «Морулі». Його групова належність у першій книзі також не встановлена. Досьє фіксує вхідні дані персонажа та закладену траєкторію без приписування йому подій, яких у рукописі немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

147

IQ

94

EQ

92

МОТИВАЦІЯ

28

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



САЇД НУРЗОДА · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Саїд росте в домі, де багато пояснюють і домовляються, але не тиснуть авторитетом. Від матері він засвоює уважне слухання, точність добору слів і звичку помічати емоцію співрозмовника раніше, ніж вона стане перешкодою. Високий EQ для нього — не декоративна доброзичливість, а робочий інструмент.

Батькова реставраційна практика додає інший принцип: складну систему не можна ламати грубою силою. Треба зрозуміти, як вона тримається, де проходить напруга й що можна змінити, не зруйнувавши цілого. Так само Саїд підходить до груп: читає зв'язки, перекладає образи на мову інтересів і шукає третій хід.

Його низька конфліктність не означає пасивності. Він здатний тихо змінювати позиції людей, не потребуючи перемоги на публіці. Слабке місце — надто довго бути миротворцем, брати на себе чужу напругу й помічати власну межу лише тоді, коли компроміс уже вимагає відмовитися від себе.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Переклади образи на мову інтересів.»

Не зламати систему, а знайти третій варіант.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Тихий медіатор

Саїд рідко входить у суперечку з готовим вироком. Спершу розводить сторони, уточнює, що кожна насправді захищає, і змінює формулювання так, щоб люди почули не образу, а інтерес. Він уміє запропонувати компроміс, який не виглядає поразкою, або знайти третю конструкцію поза початковою дилемою. Його вплив не гучний, але накопичувальний: до нього звертаються, коли потрібен переклад між мовами, темпераментами й статусами. Ризик — стати зручним посередником, чії потреби група помічає останніми.

слухання · переклад · інтерес · третій варіант · межа

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

персональних сцен у першій книзі немає; конкретні контакти та групову належність залишено невизначеними.

РОЗВЕДЕННЯ СТОРІН

зупиняє ескалацію, не оголошуючи когось безумовно винним ще до того, як почує обидви позиції.

ПЕРЕКЛАД ІНТЕРЕСІВ

переформулює різкі слова так, щоб співрозмовники могли відповісти на потребу, а не на приниження.

ВЛАСНА МЕЖА

має навчитися відрізняти конструктивний компроміс від ситуації, де мир купують його мовчанням.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Нілуфар Нурзода

Вчителька початкових класів і педагогиня в міській школі Самарканда; працює з дітьми з різних мовних родин. Навчає сина уважно слухати голоси, помічати емоції та добирати слова так, щоб не принижувати співрозмовника й не закривати шлях до домовленості.

БАТЬКО

Фарход Нурзода

Фахівець із реставрації історичних будівель і майстер декоративних елементів, пов'язаний з архітектурною спадщиною Самарканда. Передає Саїдові терпіння, увагу до деталей і повагу до складних систем, які не можна ламати грубою силою заради швидкого результату.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

РОДИННЕ СЕРЕДОВИЩЕ

У домі багато говорять, пояснюють і домовляються, але не кричать і не тиснуть авторитетом. Саїд засвоює комунікацію як спосіб зберегти гідність усіх сторін, а не як прикрасу після рішення.

МАТЕРИНСЬКА МОДЕЛЬ

Робота Нілуфар із дітьми різних мовних родин показує, як почути емоцію за незручним формулюванням. Саїд вчиться добирати слова, що не принижують співрозмовника.

Саїд поєднує материнську педагогічну уважність із батьківською повагою до складних конструкцій. Його сила — тихо переводити конфлікт із мови образ на мову інтересів і знаходити вихід, у якому ніхто не мусить програти публічно. Ризик цієї ролі — стати постійним миротворцем і занадто пізно помітити, що збережена гармонія вже порушує його власні межі.

МОВНА СПАДЩИНА

Узбецька й таджицька самаркандського варіанта формують його домашню мовну рамку; російська додає ще один канал взаємодії. Для Саїда переклад стає природним способом мислення між позиціями.

БАТЬКІВСЬКА МОДЕЛЬ / ГРУПА

Від Фархода бере терпіння реставратора: зрозуміти систему до втручання. У першій книзі його власна група й персональні зв'язки ще не показані.