

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

036

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Пайпер Рід

Piper Reed

КРАЇНА

МІСТО

НАРОДЖЕННЯ

США

Сент-Огастін, Флорида

14.02.2020

МОВНА БАЗА

англійська · американський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Зустріч з Ноа на церемонії

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

Пайпер помічає роздратованого Ноа, без запрошення стає поруч і на його «Go away» відповідає «Make me». Пізніше вона сама приводить його до своєї компанії: Яри Вальдес, Нолвазі Мкхізе, Маркуса Вели та Ніколаса Далісая. Так рукопис одразу фіксує її як неформальну збирачку групи.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

136

IQ

81

EQ

74

МОТИВАЦІЯ

78

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ПАЙПЕРРІД · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Пайпер швидка, гостра й соціально смілива. Вона не чекає запрошення: першою підходить, оцінює реакцію і за кілька секунд вирішує, чи цікава їй людина. На погрозу відповідає викликом, а на спробу відштовхнути — ще прямішою присутністю. В її сміливості є гра, але немає бездумної жорстокості.

Вона мислить групами. Компанія для неї — не випадковий столик, а простір із власними правилами. Вона сама запрошує Ноа, пояснює гру так швидко, що інші ледве встигають, і легко називає людей «дурними». Однак вона чітко відрізняє дражнення від приниження.

Коли Ноа ранить Ніколаса, Пайпер не кричить і не кличе дорослого. Вона випростовується й коротким «Don't» позначає межу. Це її ключова риса: вона може бути зухвалою, але не дозволяє перетворювати слабшого на мішень.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Я сказала: не треба.»

Її захист короткий, точний і без театру.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Неформальна збирачка

Пайпер збирає навколо себе різних дітей і не вимагає від них однаковості. Поруч з нею можуть сидіти спокійна Нолвазі, колюча Яра, самовпевнений Маркус і м'який Ніколас. Вона помічає, кого бракує, та сама вирішує, хто «пасує». Поява Ноа показує і силу, і ризик цього підходу: Пайпер швидко приймає людину, але так само швидко ставить їй межу, якщо та зачіпає інших. Вона не стільки формальна лідерка, скільки дитина, чию ініціативу інші визнають до того, як встигають це обговорити.

ініціатива · дотепність · виклик · межа · захист

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

ГРУПА

Яра Вальдес, Нолвазі Мкхізе, Маркус Вела та Ніколас Далісай; згодом Пайпер приводить до них Ноа.

НОЛВАЗІ

так, Нолвазі безпосередньо належить до компанії Пайпер; рукопис прямо називає її за столиком.

НІКОЛАС

після образи Ніколаса Пайпер першою зупиняє Ноа і не дає звести приниження до жарту.

РИЗИК

імпульсивна прямота і звичка говорити «дурну, але точну» річ легко перетворюють корисну сміливість на зайвий конфлікт.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Емілі Рід

Працівниця музею: працює з експозиціями, освітніми програмами для відвідувачів або музейними колекціями. Від неї Пайпер могла перейняти звичку швидко пояснювати, вибудовувати з розрізнених людей цілісну групу та робити складне зрозумілим іншим.

БАТЬКО

Гарретт Рід

Автомеханік та майстер в автомайстерні; ремонтує, відновлює або обслуговує автомобілі. Його практичний світ побудований на причині, наслідку й можливості полагодити те, що не працює. Пайпер, однак, входить у Проект у момент, коли сама батьківська система вже розпадається.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

ДОМІВКА ДО ПРОЄКТУ

Пайпер жила з обома батьками та молодшою сестрою. Її походження — не історія відсутності родини, а історія її розпаду в невдалий для дитини момент.

МОЛЛІ РІД

Молодша сестра, на момент досьє — дворічна. Пайпер може відчувати суперечливу суміш ревнощів, сорому за ці ревнощі та захисної старшості.

Пайпер входить у Проект не з порожнечі, а з досвіду родини, яка була повною і перестала бути сталою. Її відповідь — самій збирати людей, називати їх своїми й ставити межу там, де когось ранять. Це робить її природним центром компанії, але вимагає навчитися: не всяку людину можна оцінити за кілька секунд, а прямота без уваги до чужої вразливості може відтворити ту саму нестабільність, від якої вона намагається захистити групу.

РОЗЛУЧЕННЯ

До початку експерименту батьки подали на розлучення. Пайпер опинилася між двома дорослими рішеннями, на які не мала впливу, і втратила відчуття сталої домівки.

ПЕРЕНЕСЕННЯ У ГРУПУ

У Проекті Пайпер сама створює сталий малий простір. Вона збирає компанію, запрошує нових дітей і вимагає поваги до слабшого — ніби буде власну версію сімейної стабільності.