

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

056

Ань Кхоа
Фан

Phan Anh Khoa

КРАЇНА

В'єтнам

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Хює

НАРОДЖЕННЯ

08.09.2019

МОВНА БАЗА

в'єтнамська · центральний / хюєський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Перші очі Проекту.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

Розділ №056 відкриває основну історію першого дня. В автобусі Ань Кхоа хоче втішити Лін'яо, але через уривок лайки, почутий від матері, фактично наказує йому китайською заткнутися. Далі саме його погляд проводить читача крізь прибуття, кімнату, правила, техніку Проекту й перший сніданок.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

131

IQ

45

EQ

82

МОТИВАЦІЯ

87

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



АНЬ КХОА ФАН · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Ань Кхоа розумний, упертий і болісно чутливий до оцінювання. Він дуже хоче бути корисним, але звик, що його напружене обличчя, короткі відповіді та швидкі рухи читають як грубість або загрозу. Через це хлопчик заздалегідь чекає несправедливого висновку й відповідає різкіше, ніж потребує ситуація.

EQ 45 не означає сліпоти до людей. Він добре помічає страх, фальш, перевагу, чужу дистанцію й зміну статусу, однак слабше розуміє м'які межі: коли треба спитати дозволу, як саме заспокоїти, чому правильна дія може відчуватися вторгненням. В автобусі він щиро намагається допомогти Лін'яо — і ненавмисно створює собі ворога.

Його увага природно чіпляється за матеріали, пристрої, маршрути, доступи й правила. Це ще не сформований інженерний талант, але виразна предметно-системна цікавість, підсилена досвідом на батькових будівельних об'єктах. Навіть у страху він розбирає середовище на функції й перевіряє, як воно працює.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Я хотів допомогти. Чому знову вийшло, ніби я поганий?»

Правота захищає його від сорому — але не навчає бути зрозумілим.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Різка корисність

У групі Ань Кхоа легко стає тим, кого вважають сердитим ще до першої сварки. Він не любить небажаних дотиків, гостро реагує на зневагу й може перетворити дрібну суперечку на боротьбу за справедливість. Особливо болісно сприймає порівняння, поблажливості і ситуації, де чужа приємність важить більше за його реальний внесок.

Водночас він не відсторонений від інших. Йому потрібні союзники, спільна справа і підтвердження, що його зусилля помітили точно. Найкраще з ним працюють прямі правила, конкретна подяка й можливість виправити спосіб допомоги без приниження. Талії достатньо запропонувати чесне «спробуємо разом», щоб він серйозно прийняв цей маленький союз.

уважність · образливість · правота · потреба бути корисним

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

стає першою дитячою точкою зору: помилково лякає Лін'яо, аналізує систему Проєкту й приймає пропозицію Талії вчитися разом.

СИЛЬНА СТОРОНА

бачить структуру, неточності й практичні функції; наполегливо намагається бути корисним навіть без соціальної вправності.

УРАЗЛИВІСТЬ

чекає неправильного прочитання, болісно порівнює себе з приємнішими дітьми й швидко перетворює образ на конфлікт.

ТОЧКА РОСТУ

навчитися пояснювати намір, питати дозволу й відрізнити точний зворотний зв'язок від приниження або відкидання.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Чан Нгок Тхао · Trần Ngọc Thảo

Співкерує сімейним бізнесом: веде рахунки, перевіряє документи, працює з постачальниками, клієнтами й працівниками. Підтримує зовнішній образ зібраної, перспективної родини; перевтома й репутаційний контроль часто роблять її увагу до дітей короткою та оцінювальною.

БАТЬКО

Фан Мінх Дик · Phan Minh Đức

Власник будівельно-ремонтної компанії у Хює. Бере підряди на готелі, кав'ярні, туристичні й старі будівлі, дрібні реставрації; працює з чиновниками, майстрами та нервовими замовниками. Сина оцінює сухо й функціонально, ніби результат роботи.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

УМОВНИЙ ПРОЖЕКТОР

Успіх дитини стає доказом, що вся родина правильно вклалася; помилка швидко лишається особистою провиною. Старші брати краще втримують увагу, а Анх Кхоа майже завжди стоїть на краю цього світла.

ЧОТИРИ ДИТЯЧІ РОЛІ

Один старший брат — серйозний і відповідальний, другий — легкий та приємний, молодша сестра — «наша маленька». Анх Кхоа дістається роль «складнуватого», хоча саме він старанно шукає спосіб заслужити місце.

Родина Фан не позбавлена любові, однак ця любов постійно змішується з інвестицією, репутацією та порівнянням. Двоє старших братів теж живуть не в безпеці, а в рухомому промені схвалення; просто вони краще навчилися виглядати так, як очікують дорослі. Проект не вилікує Анх Кхоа автоматично, але дасть йому точніші критерії результату, технічні завдання й контакти, де похмурі обличчя не мусить перекреслювати внесок. Головний ризик — перетворити бали на новий сімейний прожектор і так само люто боротися за першість. Головна можливість — уперше відокремити власну компетентність від необхідності будь-що заслужити місце серед своїх.

ПОМИЛКОВЕ ПРОЧИТАННЯ

Насупився — сердиться; мовчить — грубить; подав річ швидко — налякав. Звичка дорослих читати його через готовий ярлик перетворює кожен новий жест на доказ уже ухваленого висновку.

КОРИСНІСТЬ ЯК ПРОХАННЯ

Він приносить матері папери, подає батькові інструменти й намагається не заважати. Але допомога без правильного моменту, усмішки й тону знову виглядає проблемою — тому потреба бути потрібним дедалі легше стає образою.