

23 роки

ЧАСОВИЙ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

029

Ноель
Делорм

Noël Delorme

КРАЇНА

Франція

МІСТО

Ментон

НАРОДЖЕННЯ

03.09.2019

МОВНА БАЗА

французька · італійська · англійська

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті першої книги Ноель Делорм не названий і не бере участі в подіях. Його досьє фіксує стартові дані, родинне середовище та психологічний вектор для подальшої появи, не приписуючи йому сцен або зв'язків, яких у рукописі ще немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

140

IQ

81

EQ

87

МОТИВАЦІЯ

41

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



НОЕЛЬ ДЕЛОРМ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Ноель зростає між двома протилежними досвідами: ранньою втратою матері та яскравим, але несталим світом батька. Він добре читає емоції, легко помічає настрій інших і швидко розуміє, яким його хочуть бачити. Звідси природна чарівність, м'який гумор і вміння не загострювати ситуацію.

Водночас його життєрадісність не дорівнює безтурботності. Ноель надто рано дізнався, що дорослий світ може зникнути або просто не прийти. Тому він тримається за право бути дитиною, за гру, красиві речі й легкість — не як за поверхневність, а як за власний спосіб не дозволити втраті визначити все життя.

Високий інтелект і мотивація дають йому добрий темп навчання, а невисока конфліктність допомагає входити в різні компанії. Ризик полягає в іншому: він може надто довго усміхатися замість прямо сказати, що йому боляче, самотньо або страшно.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Я ще маю право бути дитиною.»

Легкість для нього — не порожнеча, а спосіб вистояти.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

М'який посередник

Ноель входить у контакт через доброзичливість, гумор і відчуття стилю. Він не прагне керувати групою силою, але здатен непомітно знижувати напругу, переводити суперечку в гру й давати співрозмовникові можливість зберегти обличчя. Його легко недооцінити як просто милого й товариського хлопчика, хоча за цією м'якістю стоять спостережливість і точний вибір тону. У серйозному конфлікті він радше відступить або пожартує, ніж одразу піде на зіткнення; його розвиток вимагатиме навчитися не лише мирити інших, а й захищати власні межі.

чарівність · гумор · такт · адаптація · межі

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі поки не має власних сцен, реплік або підтверджених групових зв'язків.

СОЦІАЛЬНИЙ РЕСУРС

високий EQ і низька конфліктність роблять його природним посередником у дитячій групі.

ЗАХИСНА ЛЕГКІСТЬ

гумор і привабливість допомагають не показувати самотність та уникати важких розмов.

ТОЧКА РОСТУ

має навчитися прямо називати власні потреби й не підміняти близькість умінням усім подобатися.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Клер Морель

Мати Ноеля. Померла, коли йому було чотири роки: рак молочної залози виявили надто пізно, уже після метастазування. Її смерть стала центральною втратою раннього дитинства й позбавила хлопчика єдиного стабільного емоційного центру родини.

БАТЬКО

Лоран Морель

Успішний модельєр і власник модного дому; працює з високою модою, приватними клієнтами, показами та дорогими індивідуальними замовленнями. Багатий і публічний, але веде розгульне життя й часто відсутній фізично та емоційно: подіуми, вечірки, романи й світські події.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

ВТРАТА МАТЕРІ

Смерть Клер у чотири роки формує раннє знання про крихкість близькості. Ноель пам'ятає не лише людину, а й відчуття дому, яке зникло разом із нею.

СВІТ МОДИ

Краса, одяг і самопрезентація для нього — звична мова середовища. Він рано розуміє, що образ може відкривати двері, приховувати втому й керувати першим враженням.

Ноель входить у Проект із сильним інтелектом, високою соціальною чутливістю та звичкою робити себе легким для інших. Його головний ресурс — здатність створювати тепло там, де його бракує; головний ризик — перетворити чарівність на постійну маску. Його подальша траєкторія залежатиме від того, чи знайде він людей, поруч із якими можна не лише усміхатися, а й бути вразливим.

ВІДСУТНІЙ БАТЬКО

Лоран забезпечує матеріальний комфорт, але його професійне й світське життя залишає мало стабільної присутності. Ноель зникає не вимагати занадто багато уваги.

НЕПІДТВЕРДЖЕНІ ЗВ'ЯЗКИ

У першій книзі немає сцен Ноеля з іншими учасниками Проекту. Майбутні дружби, група та конфлікти мають визначатися наступним текстом, а не припущеннями.