

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

068

Нао́мі
Ке́ні

Naomi Keni

КРАЇНА

Соломонові Острови

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Аукі · острів Малаїта

НАРОДЖЕННЯ

17.11.2019

МОВНА БАЗА

СОЛОМОНСЬКИЙ ПІДЖИН · КВАРА'АЕ · АНГЛІЙСЬКА

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Перша поява у навчальній групі.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У першій книзі Наомі вже входить до сильної навчальної групи Шікхи. Вона першою пояснює Ейданові множення через повторюване додавання; він сприймає її як тривожно розумну й майже беземоційну всезнайку. У рукописі біля її імені помилково стоїть №069; актуальний номер досьє — 068.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

160

IQ

74

EQ

97

МОТИВАЦІЯ

52

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



НАОМІ КЕНІ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Наомі дивиться на світ через дрібні причини: запах, воду, дозу, час, температуру, стан рани, свіжість їжі. Її цікавить не те, що здається красивим або дивним, а те, що може бути корисним, небезпечним, симптоматичним чи потребує перевірки. У шість років це ще не медичні висновки, а винятково точні спостереження й наполегливі запитання.

IQ 160 і мотивація 97 дають їй майже голодну потребу складати факти в причинні моделі. Вона швидко помічає закономірності, добре пам'ятає деталі й не приймає «так заведено» за пояснення. У Проєкті це природно веде до біології, хімії, ботаніки, медицини й токсикології — особливо до межі між ліками, дозою та отрутою.

EQ 74 дозволяє Наомі помічати страх, біль, сором і брехню, але її відповідь переважно практична: зупинити, оглянути, уточнити, принести потрібне. Конфліктність 52 не робить її сварливою, однак небезпечну дурницю вона виправляє сухо й прямо. Її слабкість — дослідницька оптика, через яку чужа проблема іноді спершу виглядає цікавим випадком, а вже потім людською межею.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Що саме змінилося — і що було перед цим?»

Спостереження дає їй точність — і водночас спокушає забути про чужі межі.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Практична дослідниця

У групі Наомі швидко займає місце людини, яка уточнює механізм і виправляє неточність. У сцені зі Шікхою вона не демонструє перевагу, а розкладає множення на вже зрозумілу операцію: три плюс три плюс три плюс три. Це робить її корисною в навчанні, хоча суха впевненість може лякати дітей, які й без того бояться помилитися.

Її турбота дієва: вона радше огляне подряпину, перевірить воду або назве підозрілу причину, ніж почне втішати. Точка росту — навчитися питати дозволу перед оглядом, дослідом чи надто точним запитанням і пам'ятати, що правильний висновок не скасовує чужого сорому, страху та права не бути навчальним матеріалом.

спостережливість · причинність · практичність · скептичність

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

входить до навчальної групи Шікхи й пояснює Ейданові множення через повторюване додавання.

СИЛЬНА СТОРОНА

бачить дрібні причинні зв'язки, пам'ятає деталі й перетворює спостереження на перевірювану модель.

УРАЗЛИВІСТЬ

може сприйняти чужий біль, реакцію або звичку як цікавий випадок і запізно помітити особисту межу.

ТОЧКА РОСТУ

поєднати наукову точність із згодою, тактом і правом іншої людини не бути об'єктом дослідження.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Міріам Кені · Miriam Keni

Медична працівниця або помічниця медсестри в місцевій клініці. Допомогає з перев'язками, дитячими хворобами, ліками, вакцинацією та побутовою медичною просвітою.

БАТЬКО

Пітер Кені · Peter Keni

Дрібний фермер і рибалка. Вирощує городину, кокоси або какао, ловить рибу й продає частину продуктів на місцевому ринку в Аукі.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

МІРІАМ · МЕДИЧНА ПРАКТИКА

Робота матері дає Наомі побутовий словник тіла: рана, температура, зараження, чистота, доза, ліки. Вона не працює в клініці, але бачить, що допомога складається з конкретних процедур, а помилка має наслідки.

ПРИРОДА ЯК ЩОДЕННА ПРАКТИКА

В Аукі спека, волога, комахи, риба, питна вода, домашні засоби й місцева клініка постійно перетинаються. Для Наомі рослина або запах важливі не красою, а питанням: корисне це, зіпсоване, небезпечне чи підозріле.

Родина Наомі дає переконливе джерело її дослідницької оптики без перетворення дитини на маленьку професіоналку. Від матері вона бачить, що тіло, інфекція, чистота й ліки підкоряються процедурам; від батька — що вода, рослини, риба, комахи та погода щодня впливають на їжу й заробіток. Проект різко розширює доступ до біології, хімії та експериментів, тому її здібності можуть розвиватися надзвичайно швидко. Головне обмеження для її дуги не інтелектуальне, а етичне: навчитися відрізняти можливість щось дослідити від права це робити й бачити в людині не лише систему симптомів, реакцій і змінних.

ПІТЕР · ЇЖА, РИБА І ҐРУНТ

Батькова праця привчає її оцінювати воду, погоду, свіжість улову, стан рослин, комах і ґрунту не як декорацію, а як умови виживання та заробітку. Ринок додає порівняння якості, запаху, часу й ціни.

ПЕРШІ ПРИЧИННІ ЛАНЦЮГИ

Якщо комусь стало зле після їжі, Наомі подумки перебирає склад, воду, посуд, час, запах і попередній стан людини. Її талант — рано бачити змінні; небезпека — надто охоче перевіряти гіпотезу на живих людях.