

23 роки

ЧАСОВИЙ З

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

091

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Мартин Делчев

Мартин Делчев

КРАЇНА

Болгарія

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Копривштиця

НАРОДЖЕННЯ

09.04.2020

МОВНА БАЗА

болгарська · балканський / середньогірський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Соціальний перекладач без сцени.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У чинному рукописі Мартин поки не з'являється. Його задана функція — не повторити шлях «доброго бідного хлопчика», а показати дитину, яка надзвичайно швидко засвоює чужі правила, інтонації та способи триматися. Майбутні сцени мають перевірити, чи здатен він користуватися цією пластичністю, не перетворюючи себе на зручну роль.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

129

IQ

93

EQ

71

МОТИВАЦІЯ

26

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА



МАРТИН ДЕЛЧЕВ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Мартин росте в Копривштиці — серед історичних фасадів, музеїв, туристів і розповідей про минулу велич, за якими стоїть дуже звичайний небагатий побут. Його родина не маргінальна: Радка й Стоян багато працюють, але залежать від сезону, випадкових замовлень і грошей, яких завжди треба розподіляти наперед.

IQ 129 дає йому добру пам'ять, мовну чутливість і швидке засвоєння правил. Він не змагається з інтелектуальними монстрами Проекту швидкістю обчислень, зате вловлює, як говорять люди різного статусу, що вони замовчують і якої поведінки очікують від того, хто стоїть нижче або прийшов у гості.

EQ 93 — не просто доброта. Це майже безпомилкове читання сорому, страху, образи й потреби зберегти обличчя. Мартин рідко б'є по слабкому місцю, якщо вже його побачив, і природно змінює тон так, щоб іншому стало безпечніше. Водночас він так само добре розуміє, яким його хочуть бачити.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Знати правила — не означає належати їм.»

Він легко входить у чужий світ — і ризикує загубити власний голос.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Соціальний перекладач

Конфліктність 26 робить Мартина мирним, але не порожнім. Він радше відійде, поступиться або знайде формулювання, яке дозволить усім зберегти обличчя, ніж піде на відкриту боротьбу за статус. Його спротив існує, проте часто виглядає як мовчазна відмова, зміна дистанції чи дуже ввічливе непослухання.

Найнебезпечніша риса — не наївність, а надмірно якісна адаптація. Мартин може бути чемним перед багатими, невимушеним серед бідних, уважним поруч із самотніми й непомітним біля владних дітей. Якщо кожна версія працює, йому стає важко відрізнити власне бажання від ролі, за яку його приймають. Його дуга — не відкинути соціальні коди, а навчитися користуватися ними свідомо.

емпатія · соціальні коди · мова · власний голос

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

СТАН КАНОНУ

у чинному рукописі ще не з'являється; майбутні сцени мають показати його через конкретний вибір між зручною роллю та власним бажанням.

СИЛЬНА СТОРОНА

точно читає сором і статус, швидко переймає мови, манери та правила, уміє знизити напругу без приниження жодної зі сторін.

УРАЗЛИВІСТЬ

легко виправдовує чужу поведінку, надто довго терпить і може настільки добре відповідати очікуванням, що перестає помічати власну незгоду.

ТОЧКА РОСТУ

відділити ввічливість від покори; називати власні потреби до того, як вони перетворюються на тиху образу; обирати роль, а не розчинятися в ній.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Радка Делчева

Прибиральниця й працівниця невеликого гостьового будинку або музейно-туристичного об'єкта. Доглядає кімнати, пере, прибирає та допомагає туристам. Мартин бачить, як вона робить красивий історичний простір зручним для гостей, залишаючись для них майже невидимою.

БАТЬКО

Стоян Делчев

Сезонний різнороб: бере участь у ремонтах, дрібному будівництві, роботах у лісі та випадкових замовленнях. Його заробіток залежить від сезону й попиту. Від нього Мартин засвоює практичність, обережність із речами та звичку не розраховувати на гарантоване завтра.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

ІСТОРИЧНА КРАСА ЯК РОБОЧЕ МІСЦЕ

Копривштиця щодня показує Мартінові дві реальності: будинки, які уособлюють національну пам'ять і красу, та людей, що прибирають, ремонтують і обслуговують цю красу. Він рано бачить: видимий престиж майже ніколи не показує, чия праця його утримує.

МАНЕРИ ЯК КЛЮЧ ДО ЧУЖИХ ДВЕРЕЙ

Мартин уважно переймає вимову, етикет, жести й дистанцію між людьми. Для нього це не декоративна вихованість, а спосіб не загубитися в середовищі, де правила ніхто не пояснює. Та сама здібність може відкрити двері — або зробити його ідеально зручним гостем.

Мартин виростає в місті, де історична краса є водночас спадщиною, товаром і робочим місцем для його батьків. Це дає йому раннє розуміння невидимої праці, соціальної дистанції та різниці між зовнішньою шляхетністю і реальною людяністю. IQ 129 робить його здібним учнем, а EQ 93 — винятково точним читачем людей. Проте конфліктність 26 і звичка не створювати проблем штовхають його до надмірної адаптації. У Проєкті його завдання — не стати жорсткішим і не відмовитися від емпатії, а навчитися входити в різні світи без самостертя: користуватися правилами, не дозволяючи правилам визначати, ким він має бути.

РОДИНА БЕЗ ЗАПАСУ МІЦНОСТІ

Радка й Стоян працюють багато, але нерівний дохід не створює безпеки. У сім'ї речі бережуть, зайвого не просять і готуються до зими наперед. Мартин засвоює вдячність і ощадність разом із небезпечною думкою, що хороша дитина має потребувати якомога менше.

ГІДНІСТЬ БЕЗ ТИТУЛУ Й БАГАТСТВА

Мартин не плутає шляхетність із походженням. Він бачить, коли статусна дитина поводить дрібно, а людина без грошей зберігає гідність. Але бачити різницю недостатньо: йому доведеться визнати власну цінність до того, як її підтвердить хтось сильніший або багатший.