

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

088

Камарія Соїліхі

Kamaria Soilihi

КРАЇНА

Коморські Острови

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Муцамуду, Ндзувані

НАРОДЖЕННЯ

11.12.2019

МОВНА БАЗА

шикоморі · анжуанський варіант · французька · арабська

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

М'яч, розбитий ніс і вечір української.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У розділі про Ань Кхоа м'яч випадково влучає Камарії в обличчя й розбиває ніс. Ань Кхоа довго вибачається, веде його до медпункту, а згодом запрошує разом з Етьеном на вечір української. У сцені соціалізації Камарія вже голосно сміється за спільним столом і пробує вимовити українське «ї».

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

141

IQ

75

EQ

86

МОТИВАЦІЯ

66

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



КАМАРІЯ СОІЛІХІ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Камарію з раннього дитинства готують не просто до успіху, а до публічної бездоганності. Родина вчить його правильно сидіти, говорити французькою, відповідати старшим та імаму, не показувати слабкості й не соромити прізвище. Через це він чудово володіє формою: може бути стриманим, чемним і чарівним, навіть коли всередині переживає суперництво або приниження.

IQ 141 і мотивація 86 роблять його сильним, дисциплінованим учнем, але Проект позбавляє домашньої гарантії першості. Тут є діти розумніші, швидші й зовсім не вражені його походженням. Камарія достатньо розумний, щоб бачити власні переваги, і достатньо спостережливий, щоб болісно помічати кожную поразку.

EQ 75 дає йому точне соціальне чуття. Він бачить, хто самотній, соромиться, хоче сподобатися або боїться осміяння. Це може зробити його уважним союзником, але може й перетворити чужу вразливість на точку тиску. Його жорстокість не сліпа: найнебезпечніші фрази Камарії часто влучають саме тому, що він правильно зрозумів людину.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Дивіться на мене, а не лише на моє прізвище.»

Статус дає йому владу — і заважає здобути особисте визнання.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Вихований суперник

Конфліктність 66 не робить Камарію постійним скандалістом. Він рідше кричить або кидається в бійку, ніж відновлює перевагу тоном, демонстративною ввічливістю, виключенням із компанії чи реченням, після якого іншій дитині стає соромно. Особливо різко він реагує на тих, кого не вражають ні гроші, ні родинне ім'я: їхня байдужість позбавляє його звичного сценарію.

Після розбитого носа він приймає допомогу Ань Кхоа, приєднується до Етьєна й різномовного столу, сміється та пробує незручний новий звук. Захоплення Марією з кімнати 090 ще не показане сценою. Це майбутня перевірка: чи здатен Камарія вразити її власним учинком, не ховаючись за статусом і не караючи за свою розгубленість.

статус · спостережливість · дотепність · визнання

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

отримує м'ячем у ніс, приймає допомогу Ань Кхоа, йде з ним та Етьєном на вечір української й сміється за спільним столом.

СИЛЬНА СТОРОНА

швидко читає соціальну ситуацію, володіє собою, уміє справляти враження й адаптуватися без втрати гідності.

УРАЗЛИВІСТЬ

однаково болісно реагує і на байдужість до статусу, і на зведення всієї його особистості до багатства та прізвища.

ТОЧКА РОСТУ

здобувати увагу вчинками й компетентністю; бачити в інших окремих людей, а не свідків, суперників або декорації власної ваги.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Насіма Сойліхі · Nassima Soilihi

Представниця старої анжуанської еліти. Керує родинним фондом, благодійними ініціативами, жіночими освітніми програмами та релігійно-соціальними заходами. Вчить сина, що публічний образ родини створюється кожним жестом і словом.

БАТЬКО

Саїд Сойліхі · Saïd Soilihi

Великий підприємець і політичний посередник. Працює з портовою логістикою, імпортом, нерухомістю, ваніллю та іланг-ілангом; підтримує зв'язки з елітами, релігійними авторитетами й міжнародними партнерами.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

ДИТИНСТВО ЯК РЕПЕТИЦІЯ ОБРАЗУ

Камарія рано вчиться сидіти, вітатися, мовчати й відповідати так, щоб дорослі бачили не дитину, а гідного носія прізвища. Самоконтроль стає його справжньою навичкою — і кліткою, у якій майже немає права бути смішним або слабким.

ОСОБИСТЕ ЧИ ПОЗИЧЕНЕ ВИЗНАННЯ

Удома статус забезпечує увагу наперед. У Проєкті Камарія хоче довести, що здатен викликати захоплення розумом, поведінкою й перемогою. Проблема в тому, що він досі часто користується саме тим позиченим авторитетом, від якого прагне відокремитися.

Камарія походить із родини, де капітал, релігійна поважність, зв'язки та бездоганний образ утворюють майже монархічну атмосферу без корони. Насіма вчить керувати враженням, Саїд показує владу мереж і ресурсів, а Проєкт поміщає його серед дітей, яким це нічого не гарантує. Соціальне чуття може стати дипломатією й лідерством — або точною жорстокістю. Сцена з Ань Кхоа доводить, що Камарія здатен приймати допомогу, сміятися із власної незграбності й входити в компанію без церемоніалу. Його дуга — здобувати особисте визнання, не перетворюючи інших на публіку чи декорації власної ваги.

РОДИНА МАЙЖЕ БЕЗ КОРОНИ

Старі імена, гроші, релігійна поважність, правильні візити та мережа зв'язків створюють навколо хлопчика майже двір без юридичного титулу. Його люблять, але водночас постійно готують представляти щось більше за себе.

МАРІЯ ЯК НЕЗРУЧНА ПЕРЕВІРКА

Марія з кімнати 090 подобається йому по-дитячому різко й незручно. Поруч із нею він може перебільшувати власну поважність, губитися або ставати жорсткішим, бо ще не вміє показати симпатію без вистави, переваги й страху бути висміяним.