

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

053

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Кагоро Мусінгузі

Kagoro Musinguzi

КРАЇНА

Уганда

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Форт-Портал · Рувензорі

НАРОДЖЕННЯ

15.01.2020

МОВНА БАЗА

руторо / руньйоро-руторо · англійська

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті «Морули» Кагоро Мусінгузі не названий і не бере участі в подіях. Досье структурує надані стартові дані: надзвичайний інтелект, грандіозність, потребу влади та виховання всередині батькової культової міфології, не вигадуючи йому сцен чи зв'язків.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

156

IQ

22

EQ

88

МОТИВАЦІЯ

100

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА



КАГОРО МУСІНГУЗІ - 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Каґоро страшенно розумний, агресивний і майже повністю конфліктний. Він блискуче бачить системи, правила, ієрархії та слабкі місця, але спершу майже не визнає чужої автономії. Інша людина для нього — послідовник, суперник, ресурс або перешкода. Спротив він сприймає не як нормальну межу, а як зазіхання на його право визначати порядок.

Його грандіозність не виникла з порожнечі. Каґоро виріс у красивому, символічному світі, де батьків талант і харизма постійно підтверджувалися дорослими. Тому він не просто наслідує Като: він вважає владу природним продовженням винятковості й бачить себе спадкоємцем, якому належить право формувати реальність.

EQ 22 означає не відсутність спостережливості, а майже повну нездатність визнати інших рівними суб'єктами. Він може точно помітити страх, сором чи потребу у схваленні — і використати їх. Припинення з боку батька робить його претензії ще агресивнішими: якщо велич не передали, її треба вирвати.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Якщо мені не віддають належне — я заберу.»

Велич для нього — не мрія, а право, яке треба довести силою.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Претендент на владу

У групі Каґоро швидко випробовує межі: наказує, оцінює, провокує й перевіряє, хто поступиться. Його цікавить не просто перемога в сварці, а встановлення ієрархії. Покірність він приймає як підтвердження власного права, а спокійна непокора дратує сильніше за відкрити агресію.

Найнебезпечнішими для його системи стають компетентні діти, яким не потрібне його схвалення. Їх неможливо знецінити без втрати контакту з фактами. Саме повторювані провали прогнозів, чужі досягнення й відсутність сакрального покарання за непослух поступово створюють перші тріщини.

інтелект · грандіозність · влада · міфотворчість

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі не має власних сцен, реплік чи підтвердженої належності до групи.

СИЛЬНА СТОРОНА

миттєво бачить структуру системи, слабкі місця правил і способи накопичити вплив.

УРАЗЛИВІСТЬ

потребує підтвердження винятковості й сприймає непокору як особисте приниження.

ТОЧКА РОСТУ

відокремити талант від права володіти іншими та навчитися витримувати факти, які йому не підкоряються.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Акікі Мусінгузі · Akiki Musinguzi

Вид діяльності та конкретна роль у родинній системі не зафіксовані. Досьє не визначає, чи була вона послідовницею Като, залежною від культу, його опоненткою або людиною, усунутою від виховання Каґоро.

БАТЬКО

Като Мусінгузі · Kato Musinguzi

Талановитий скульптор, художник і музикант-мультиінструменталіст, який перетворив харизму, творчість і психічну нестабільність на закриту культову систему. Для сина він одночасно творець світу, верховний авторитет і джерело приниження.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

КРАСИВА МІФОЛОГІЯ

Като створив не грубу брехню, а естетично переконливий світ із ритуалами, символами, музикою та мистецтвом. Дитині було важко відрізнити творчий образ від претензії на абсолютну істину.

ПРИНИЖЕННЯ СПАДКОЄМЦЯ

Като кепкує з претензій сина й не визнає його рівним. Це не руйнує віру одразу, а перетворює потребу у визнанні на бажання перевершити, усунути або символічно перемогти батька.

Каґоро входить у Проект із готовою моделлю світу: талант дає право на владу, непокора є образою, а інші існують усередині чужої ієрархії. Проект небезпечний для цієї моделі саме тим, що не сперечається з нею як із вірою. Система просто раз по раз показує межі його контролю. Після сьомого дня народження тріщини ще не роблять його добрішим: навпаки, він може стати агресивнішим, намагаючись урятувати стару картину. Його справжній розвиток почнеться лише тоді, коли він визнає: створювати сенси й бути винятково здібним не означає мати право переписувати інших людей.

ВЛАДА ЯК СПАДЩИНА

Каґоро бачить себе не послідовником, а наступним центром системи. Він очікує, що батькова винятковість має перейти до нього разом із правом наказувати й визначати чужу цінність.

ТРІЩИНИ ПІСЛЯ СЕМИ

Перші сумніви народжуються з фактів: чужої компетентності, власних помилок, стійкої непокори й дітей, яких неможливо вписати в батькову картину світу без дедалі грубіших пояснень.