

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

045

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Інес Моліна

Inés Molina

КРАЇНА

МІСТО

НАРОДЖЕННЯ

Гватемала

Кетцальтенанго

01.02.2020

МОВНА БАЗА

іспанська · кіче' / локальний кічеанський вплив

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті «Морули» Інес Моліна не названа й не бере участі в подіях. Досьє структурує надані стартові дані: материнський тиск, майже отруйну потребу перемагати, агресивний захист від сорому та батьківське невтручання, не вигадуючи їй групи чи сцени, яких у першій книзі немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

148

IQ

43

EQ

95

МОТИВАЦІЯ

98

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА



ІНЕС МОЛІНА · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Інес надзвичайно розумна, амбітна й привчена сприймати результат як доказ власної цінності. Вона швидко вчиться, ненавидить робити щось посередньо й майже фізично не терпить становища, у якому хтось бачить її слабкою, смішною або недостатньою.

Мотивація 95 виросла не лише з цікавості. Марісоль зробила доньку власним проєктом: здібність треба демонструвати, перемогу — повторювати, помилку — пояснювати. Тому Інес працює блискуче, але рідко відчувається задоволеною: наступний результат має не просто бути добрим, а скасувати загрозу материнського розчарування.

Конфліктність 98 — її агресивний захист від сорому. Програш, насмішка чи незгода миттєво перетворюються на боротьбу за статус. Інес може тиснути, ображати, командувати й карати того, хто змусив її відчувати себе меншою, перш ніж устигне відділити реальний напад від власного болю.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Якщо я найкраща, мене не зможуть принизити.»

Перемога для неї — не нагорода, а тимчасовий захист від сорому.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Домінантна суперниця

У групі Інес швидко визначатиме ієрархію й намагатиметься посісти місце, де її важко оцінювати зверху. Вона бере контроль, задає темп і дуже ефективна, доки інші визнають її компетентність. Суперник для неї — загроза образу бездоганної дитини.

EQ 43 не означає емоційної сліпоти. Інес помічає роздратування, сумнів і зневагу, але читає їх крізь страх бути недостатньою. Вона легко приймає незгоду за напад і б'є по чужих слабких місцях, щоби відновити контроль. Її точка росту — пережити помилку без саморуйнування й побачити в сильній дитині можливого союзника.

амбіція · швидкість · контроль · агресивний захист

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі не має власних сцен, реплік чи підтвердженої належності до групи.

СИЛЬНА СТОРОНА

вчиться дуже швидко, витримує високе навантаження й не відступає, доки бачить шанс довести перевагу.

УРАЗЛИВІСТЬ

плутає помилку з приниженням і здатна зруйнувати співпрацю, щоби не лишитися у слабкій позиції.

ТОЧКА РОСТУ

відокремити власну цінність від рейтингу, результату й материнського схвалення; навчитися програвати без помсти.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Марісоль Моліна

Власниця невеликої приватної дитячої студії — школи етикету, танцю й сценічної підготовки. Готує дітей до конкурсів, виступів, святкових програм і місцевих культурних подій. Марісоль вимоглива, демонстративна й болісно амбітна. Вона бачить в Інес власний проєкт: донька має бути не просто здібною, а найкращою, помітною й бездоганною — такою, якою можна публічно пишатися.

БАТЬКО

Естебан Моліна

Власник невеликого бізнесу з продажу будівельних матеріалів і господарчих товарів. Він забезпечує родину, любить доньку й може бачити, коли Марісоль переходить межу. Однак замість втручання Естебан зазвичай обирає не розпалювати конфлікт і перечекати сцену. Для Інес це означає: дорослий, який міг би її захистити, знову відступає в тишу.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

МАТЕРИНСЬКИЙ ПРОЄКТ

Марісоль оцінює доньку через результат, вигляд і враження, яке та справляє. Інес засвоює: любов і гордість дорослого треба постійно підтверджувати новою перемогою.

ПОМИЛКА ЯК СОРОМ

Невдача для Інес — не окремий результат, а доказ недостатності. Тому вона заперечує, атакує, знецінює суперника або намагається негайно відігратися.

БАТЬКІВСЬКА ТИША

Естебан не створює тиску, але й не зупиняє його. Його невтручання вчить Інес, що під час конфлікту вона лишається сама й мусить захищати себе силою.

КОНТРОЛЬ ЯК БЕЗПЕКА

Влада над ситуацією знижує її тривогу. Вона командує, задає правила й карає за непослух, бо контроль здається надійнішим за довіру чи право бути недосконалою.

Родина Інес не виглядає небезпечною ззовні: стабільний бізнес, дитяча студія, сценічні події, доглянута й обдарована донька. Але всередині цієї системи Інес майже не має права бути звичайною дитиною. Марісоль перетворює здібності на зобов'язання, а Естебан своєю тишею залишає доньку саму проти тиску. Звідси її отруйна вмотивованість: результат дає коротке полегшення, а будь-яка помилка повертає страх бути недостатньою. Її сила — інтелект, працездатність і майже невичерпна впертість; ризик — будувати всі стосунки як боротьбу за перше місце. Проєкт може вперше показати їй середовище, де цінність не зникає після поразки, а повага не потребує бездоганності.