

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІ



КНИГА ПЕРША - МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

073

I га
H овак

Iga Nowak

КРАЇНА

Польща

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Познань

НАРОДЖЕННЯ

30.01.2020

МОВНА БАЗА

ПОЛЬСЬКА

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Перша поява у конфлікті довкола Лін'яо.

КНИГА ПЕРША - «МОРУЛА»

У першій книзі Іга втручається в конфлікт довкола Лін'яо: стає перед ним, сперечається з кривдником і готова втратити бали, аби не відступити. Коли Лін'яо одним рухом зупиняє її, Іга вперше ясно бачить: хлопчик, якого вона взялася опікати, значно сильніший і впливовіший, ніж здався.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

144

IQ

94

EQ

92

МОТИВАЦІЯ

51

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



ІГА НОВАК 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Іга дуже швидко помічає, кому боляче, хто приховує страх і хто лише вдає сильнішого. Її EQ 94 — не читання думок, а майже миттєве складання інтонацій, жестів, мовчання й поведінкових дрібниць у цілісну картину. Вона щиро прагне допомогти, але іноді приймає чужий біль за власну відповідальність.

IQ 144 і мотивація 92 дають їй не тільки високі результати, а справжню цікавість до мов, історій, причин учинків і наслідків рішень. Іга краще вчиться там, де знання має людський сенс і дозволяє діяти точніше, а не просто виглядати правильною.

Конфліктність 51 робить її помірною, але зовсім не безхребетною. Вона не шукає сварки, проте легко входить у неї, якщо бачить несправедливість. Її слабке місце — поспішно вирішити, кого треба рятувати, і захищати людину навіть тоді, коли та вже здатна впоратися сама.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Принципова емпатка

Лін'яо спершу нагадує Ізі її давнього друга, тому вона майже автоматично бере сором'язливого хлопчика під опіку. Прив'язавшись, Іга виявляє, що його м'якість не дорівнює безпорадності: він сильніший, спокійніший і здатніший керувати людьми, ніж вона припускала. Дружба поступово переходить у симпатію вже до реального Лін'яо, а не до образу того, кого треба врятувати.

З Клеменсією в Іги тепла дружба й легка конкуренція: обидві захищають близьких, але Клеменсія частіше гальмує Іжин запал. До холоднішого Оскара Іга зникає поступово; за суперечками й різницею темпераментів виростає найстійкіша дружба — з часом вони стають найкращими друзями. Її точка росту — любити без

емпатія · принциповість · допитливість · вірність

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

стає перед Лін'яо, сперечається з його кривдником і зупиняється лише після тихого жесту самого Лін'яо.

СИЛЬНА СТОРОНА

точно відчуває людей, глибоко вчиться і здатна об'єднувати дуже різних дітей без примусу.

УРАЗЛИВІСТЬ

поспішає рятувати, надто довго виправдовує близьких і може зробити чужий біль власним обов'язком.

ТОЧКА РОСТУ

відрізнати підтримку від самопожертви, а травму людини — від дозволу ранили інших.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Кому зараз боляче — і чому всі роблять вигляд, що не бачать?»

Турбота дає їй сенс — і водночас спокушає відповідати за тих, хто має діяти сам.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Магдалена Новак · Magdalena Nowak

Учителька початкових класів. Працює з читанням, емоційним розвитком і вмінням домовлятися; звикла помічати не лише результат дитини, а й стан, у якому вона до нього йде.

БАТЬКО

Павел Новак · Paweł Nowak

Фізіотерапевт у реабілітаційному центрі. Допомогає людям відновлюватися після травм, хвороб і операцій; цінує терпіння, поступовий прогрес та уважність до меж можливого.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

МАГДАЛЕНА · СЛОВА І ПОЧУТТЯ

Поруч із матір'ю Іга бачить педагогіку, в якій дитину не зводять до оцінки. Магдалена вчить називати почуття, читати уважно й домовлятися; звідси Іжина звичка шукати причину поведінки, перш ніж засуджувати людину.

ДОПОМОГА БЕЗ ПРИНИЖЕННЯ

У родині допомога не має робити людину меншою: почуття визнають, але не використовують як виправдання безвідповідальності. Саме ця модель дає Ізі моральну твердість — тихе й дуже чітке «так не можна», коли когось принижують.

Родина Іги переконливо пояснює поєднання високої емпатії, навчальної мотивації та принциповості. Мати дає мову для почуттів і звичку бачити за поведінкою причину; батько — терпіння, повагу до поступового відновлення й розуміння, що допомога не може замінити чужої праці. У Проекті ці якості роблять Ігу центром тяжіння для різних дітей, але водночас штовхають до ролі рятівниці. Лін'яо руйнує цю схему першим: вона починає з опіки, а приходять до поваги, дружби й симпатії. Клеменсія вчить її витримувати конкуренцію без ворожнечі, Оскар — будувати близькість із людиною, яку не треба ані рятувати, ані виправляти.

ПАВЕЛ · ТЕРПІННЯ І ПРОГРЕС

Батькова робота показує інший тип турботи: допомога не скасовує зусиль самої людини, а відновлення складається з малих кроків. Іга засвоює терпіння й повагу до темпу, хоча не завжди помічає межу, за якою підтримка стає опікою.

РИЗИК РОЛІ РЯТІВНИЦІ

Сильна емпатія підштовхує Ігу втручатися раніше, ніж її просять. Якщо людина нагадує когось дорогого або здається самотньою, вона може непомітно зробити її своєю відповідальністю. Їй доведеться навчитися питати, яка допомога справді потрібна.