

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

049

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Данієлла Рівас

Daniella Rivas

КРАЇНА

МІСТО

НАРОДЖЕННЯ

Нікарагуа

Леон

14.03.2020

МОВНА БАЗА

іспанська · нікарагуанський варіант іспанської

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті «Морули» Данієлла Рівас не названа й не бере участі в подіях. Досє структурує надані стартові дані: вуличну недовіру, агресивний захист, потребу свободи, голод до визнання та вразливість під бравадою, не вигадуючи їй групу чи сцени, яких у першій книзі немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

132

IQ

48

EQ

57

МОТИВАЦІЯ

95

КОНФЛІКТНІСТЬ



ДАНІЄЛЛА РІВАС - 01



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Даніелла зухвала, недовірлива й майже постійно готова до сутички. У неблагополучному районі Леона вона рано засвоїла: страх краще приховати, випадковій доброті не вірити, а небезпечну людину зручніше відлякати до того, як вона підійде близько. Тому конфлікт для неї — не виняток, а спосіб контролювати простір.

Вона провокує, грубить, перевіряє межі й демонстративно порушує «милі» правила групи. Різкий погляд, зухвала відповідь і готовність ударити першою створюють образ дівчинки, до якої краще не лізти. Бравада потрібна їй не лише для перемоги: вона не дозволяє іншим першими вирішити, що Даніелла слабка або потребує когось.

IQ 132 допомагає швидко схоплювати правила, читати силовий баланс і знаходити обхідні шляхи. EQ 48 не робить її сліпою до людей: загрозу, фальш і презирство вона помічає гостро, але безпечну підтримку легко приймає за пастку. Її точка росту — навчитися розрізняти близькість і підкорення, не втрачаючи права на захист.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Краще хай бояться, ніж вирішать, що я слабка.»

Перша атака не дає іншим обрати для неї роль жертви.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Агресивна автономка

У групі Даніелла швидко перевіряє, хто тисне, хто боїться і хто намагається «врятувати» її без дозволу. Вона здатна атакувати і домінуючу дитину, і доброзичливу: першу — щоб не підкоритися, другу — щоб перевірити, чи не зникне тепло після першої незручності. Спроба присоромити її майже гарантовано викликає ескалацію.

Найкраще вона реагує на спокійні межі без поблажливості й моралізаторства. Може різко включитися в навчання, якщо бачить у ньому свободу, перемогу або спосіб не залежати від дорослих. Лояльність Даніелли важко здобути, але вона здатна захищати обраних людей так само люто, як раніше захищала

недовіра · бравада · перша атака · контроль дистанції

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі не має власних сцен, реплік чи підтвердженої належності до групи.

СИЛЬНА СТОРОНА

швидко читає загрозу, силовий баланс і слабкі місця правил; не пасує перед тиском.

УРАЗЛИВІСТЬ

тепло й турботу сприймає як можливу пастку; сором або жалість запускають агресивний захист.

ТОЧКА РОСТУ

навчитися приймати підтримку без відчуття підкорення та захищати межі без превентивного удару.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Маріела Рівас

Працює у пральні, прибиральницею або бере випадкові підробітки. Зайнятість нестабільна, грошей постійно бракує, а фізичне виснаження звужує її запас уваги й терпіння. Маріела може любити доньку й водночас не мати сил забезпечити їй передбачуваність, захист і спокійну присутність. Даніелла бачить дорослу, яка сама ледве втримує життя, тому рано вирішує: чекати порятунку небезпечно, надійніше стати незручною й кусючою.

БАТЬКО

Не зафіксовано

Ім'я, діяльність і точна роль батька поки не затверджені. Робоча біографія допускає кілька варіантів: він може бути відсутнім, небезпечним або з'являтися лише епізодично — так, що його повернення не дає дитині опори. Досьє не обирає один із цих варіантів без окремого рішення. Для характеру Даніелли вже достатньо встановленого факту: поруч немає стабільної батьківської фігури, на яку вона могла б безпечно спертися.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

НЕСТАБІЛЬНІСТЬ ПОБУТУ

Грошей і безпеки бракує, робота Маріели виснажує, а повсякденність не гарантує спокою. Даніелла вчиться розраховувати на швидку реакцію, а не на тривалу підтримку.

БРАВАДА ЯК БРОНЯ

Різкість, зухвалість і готовність битися приховують страх бути слабкою, непотрібною або легкою мішенню. Вона відлякує людей раніше, ніж вони встигнуть її оцінити.

ВІДСУТНЯ ОПОРА

Роль батька не визначена й не може бути вигадана в досьє. Водночас у житті дівчинки немає стабільної другої дорослої фігури, здатної створити відчуття захищеності.

БЛИЗЬКІСТЬ ЯК РИЗИК

Турбота викликає підозру: за нею може стояти вимога, борг або майбутнє розчарування. Даніелла перевіряє прихильність агресією, ніби змушує людину довести, що та не зникне.

Даніелла росте там, де Маріела виснажена нестабільною працею, матеріальних ресурсів мало, а роль батька лишається невизначеною. Це не означає автоматичної відсутності любові, але означає нестачу передбачуваної опори. Дівчинка робить практичний висновок: безпеку не дають — її треба вибити, відстояти або зіграти переконалише за інших. Звідси її бравада, недовіра й майже максимальна конфліктність. Вона не прагне сварки заради самої сварки; перша атака дозволяє не чекати, поки хтось використає її слабкість. Її сила — кмітливість, сміливість і гостре читання загрози; ризик — бачити пастку навіть у підтримці. У Проєкті передбачувані правила можуть уперше показати Даніеллі, що межа не обов'язково є насильством, а близькість не вимагає капітуляції.