

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

083

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Б'янка Бенедетті

Bianca Benedetti

КРАЇНА

Італія

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Ассізі, Умбрія

НАРОДЖЕННЯ

08.12.2019

МОВНА БАЗА

італійська · умбрійський / центральноіталійський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Поява ще не зафіксована.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У наявному тексті першої книги Б'янка Бенедетті й номер 083 поки не з'являються. Її сюжетна роль, коло взаємодій і перша сцена ще не закріплені в рукописі. Досє фіксує вихідний психологічний профіль і можливу траєкторію розвитку, не видаючи робочі припущення за канон.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

145

IQ

77

EQ

93

МОТИВАЦІЯ

64

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА



Б'ЯНКА БЕНЕДЕТТІ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

IQ 145 дає Б'янці здатність швидко вчитися, бачити причинні зв'язки й шукати за фактом моральний сенс. Знання для неї не нейтральне: зрозуміти світ означає краще розрізнити правильне й неправильне та діяти відповідально. Вона серйозна не через дорослу холодність, а через раннє переконання, що байдужість теж є вибором.

Мотивація 93 тримається не лише на цікавості чи рейтингу. Б'янка хоче бути людиною, яка знає, що робити, коли іншому боляче. Вона здатна багато читати й повертатися до складної теми, якщо бачить у ній відповідь на питання про справедливість, провини, жорстокість або можливість змінитися.

EQ 77 допомагає їй помічати сором, самотність і прихований біль. Однак розпізнати страждання для неї легко означає вирішити, що вона вже зрозуміла його причину та спосіб лікування. Її емпатія щира, але ще не завжди визнає автономію того, кому вона співчуває.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Якщо ніхто не допоможе, зло вирішить, що воно перемогло.»

Вона бачить чужий біль — і надто легко призначає себе його ліками.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Милосердна наставниця

Конфліктність 64 у Б'янки — це впертість переконання, а не любов до сварки. Вона може злякатися, почервоніти чи заплакати, коли з неї кепкують, але повернеться до тієї самої вимоги: не принижувати слабшого, не проходити повз біль, відповідати за завдану шкоду. Її м'якість не означає поступливості в моральних питаннях.

Небезпека починається, коли співчуття перетворюється на місію. Б'янка може тягнутися до жорстоких або зламаних дітей і терпіти те, від чого мала б відійти, бо сприймає межу як відмову від людини. Її точка росту — зрозуміти: допомога потребує згоди, любов не гарантує змін, а захист себе й інших не суперечить милосерддю.

віра · співчуття · принциповість · місія

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у наявному тексті першої книги ще не з'являється; конкретна сюжетна роль лишається відкритою.

СИЛЬНА СТОРОНА

помічає біль і несправедливість, не відступає під насмішкою та перетворює моральні переконання на конкретну допомогу.

УРАЗЛИВІСТЬ

плутає співчуття з правом втручатися й може довго залишатися поруч із небезпечною людиною заради її уявного спасіння.

ТОЧКА РОСТУ

відрізнити підтримку від контролю, прийняти чуже право відмовитися та встановлювати межі без відчуття моральної зради.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

К'яра Бенедетті · Chiara Benedetti

Працівниця благодійної організації та координаторка парафіяльних соціальних ініціатив. Допомогає літнім людям, малозабезпеченим родинам і паломникам, організовує збір речей, їжі та ліків. Для неї турбота має форму регулярної практичної роботи.

БАТЬКО

Маттео Бенедетті · Matteo Benedetti

Реставратор і майстер зі старими церковними та музейними об'єктами. Працює з фресками, дерев'яними елементами, рамами й дрібною реставрацією, співпрацює з культурними та релігійними установами Ассізі.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

МІСТО ПРИСУТНОСТІ

В Ассізі релігія, мистецтво й паломництво є частиною побуту. Місця та предмети щодня нагадують Б'янці про святість, спадкоємність і обов'язок бути уважною до іншого.

ПРАВИЛЬНІСТЬ ЯК ОПОРА

Маттео повертає пошкодженим речам цілісність терпінням і точністю. Для дитини це легко стає метафорою: якщо можна відновити фреску, то нібито можна виправити й людину.

Б'янка зростає там, де віра має руки: розносить їжу, збирає ліки, підтримує самотніх і береже пошкоджене. Це дає їй рідкісну готовність діяти, коли інші вагаються. Водночас вона ризикує зробити зі своєї правильності особливе право — вирішувати, кому потрібен порятунок і якою має бути вдячна відповідь. Проект поставить поруч дітей, яких не виправлять терпіння, добрі слова чи її присутність. Їй доведеться навчитися захищати межі, не оголошуючи це зрадою милосердя; допомагати без привласнення чужої долі; визнавати, що відмова не завжди означає недостатню доброту. Тоді її віра в добро стане не місією над людиною, а відповідальністю поруч із нею.

ДОБРО ЯК ДІЯ

К'яра показує добро як конкретну дію: принести їжу, знайти ліки, вислухати, організувати допомогу. Б'янка звикає вважати втручання природною відповіддю на помічений біль.

ПОРЯТУНОК БЕЗ МЕЖ

Ці моделі формують приховану гордість: інші пройшли повз або здалися, а вона залишиться й знайде правильний спосіб. Їй треба прийняти, що людина не є реставраційним об'єктом і може не змінитися.