

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

032

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Ауреліо Монкайо

Aurelio Monsayo

КРАЇНА

Еквадор

МІСТО

Куенка

НАРОДЖЕННЯ

24.01.2020

МОВНА БАЗА

іспанська · еквадорський / андійський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

У першій книзі не з'являється.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У доступному тексті першої книги Ауреліо Монкайо не названий і не бере участі в подіях. Його досьє фіксує стартові показники, роль наймолодшої дитини та вплив великої родини, історичної пам'яті й практичної праці, не приписуючи йому сцен або групових зв'язків, яких у рукописі ще немає.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

135

IQ

79

EQ

82

МОТИВАЦІЯ

58

КОНФЛІКТНІСТЬ

КНИГА ПЕРША · МОРУЛА



АУРЕЛІО МОНКАЙО · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Ауреліо виріс наймолодшим у великій родині, де майже кожен уже мав готову думку, усталену роль і власну версію того, як правильно. Щоб його почули, недостатньо було говорити голосніше: доводилося спостерігати, підбирати момент, ставити точні запитання й інколи демонстративно не погоджуватися з усіма одразу.

Від матері він успадковує інтерес до причин, наслідків і пам'яті. Для нього історія — не набір дат, а спосіб зрозуміти, чому люди повторюють ті самі рішення й кому вигідна конкретна версія минулого. Від батька бере повагу до матеріального результату: речі мають бути зроблені добре, а красиві пояснення не замінюють реальної роботи.

Ауреліо соціально чутливий, достатньо мотивований і не шукає конфлікту заради самого конфлікту. Проте він гордий, не любить поблажливості до «маленького» й здатен уперто триматися за власний висновок, якщо відчуває, що старші або сильніші просто тиснуть авторитетом.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Хто сказав, що ви знаєте краще?»

Він слухає старших, але не віддає їм право на істину.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Гордий дослідник

Ауреліо входить у взаємодію через цікавість і перевірку. Він легко підтримує розмову, пам'ятає чужі історії й уміє показати співрозмовникові, що справді слухав. Водночас статус, вік або гучність самі по собі на нього не діють: авторитет треба підтвердити знанням чи результатом. У групі він може стати людиною, яка ставить незручне, але потрібне запитання й помічає, де спільна версія подій уже перетворилася на зручний міф. Конфліктує помірно, частіше іронією та впертістю, ніж відкритою агресією. Його слабке місце — гордість, через яку виправлення легко сприймається як спроба принизити.

пам'ять · цікавість · перевірка · гордість · ремесло

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у першій книзі поки не має власних сцен, реплік або підтверджених групових зв'язків.

НАЙМОЛОДШИЙ

звик шукати власний спосіб бути почутим серед старших і вже сформованих сімейних ролей.

СИЛЬНА СТОРОНА

поєднує соціальну чутливість, інтерес до причин і повагу до практичного результату.

ТОЧКА РОСТУ

має навчитися приймати виправлення без відчуття приниження й не плутати незалежність із непоступливістю.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Елена Монкайо

Історикиня, пов'язана з локальною історією Куенки, архівами, музеями або освітніми програмами. Дає Ауреліо звичку шукати причини й наслідки, берегти старі історії та ставитися до родинної пам'яті як до живої системи, яку можна досліджувати й переосмислювати.

БАТЬКО

Рікардо Монкайо

Металург або фахівець металургійного виробництва; працює з обробкою металу, виробничим контролем і технічними процесами. Через нього Ауреліо знає матеріальний світ праці, втому, точність і повагу до речей, зроблених руками, а не лише описаних словами.

СТРУКТУРА ЗВ'ЯЗКІВ

ВЕЛИКА РОДИНА

Ауреліо — наймолодший серед численних родичів. Він росте в просторі дорослих розмов, сімейних правил, старих історій і ролей, розподілених задовго до нього.

ПАМ'ЯТЬ І РЕМЕСЛО

Материн світ історії та батькова практична праця формують подвійний критерій: розуміти, звідки все взялося, і перевіряти, що з цього реально працює.

Ауреліо входить у Проект із добрим інтелектом, високою соціальною чутливістю й досвідом постійно виборювати право на власний голос. Його сила — у здатності поєднувати пам'ять, критичне запитання та повагу до зробленого руками; ризик — захищати незалежність навіть тоді, коли йому пропонують корисне виправлення. Його розвиток залежатиме від того, чи навчиться він бути почутим без постійної потреби сперечатися зі старшими.

БОРотьБА ЗА ГОЛОС

Старші часто вважають, що вже знають «правильно». Ауреліо доводиться адаптуватися, привертати увагу точністю або провокувати суперечку, щоб його позицію почули.

НЕПІДТВЕРДЖЕНІ ЗВ'ЯЗКИ

У першій книзі немає сцен Ауреліо з іншими учасниками Проекту. Майбутні дружи, група й конфлікти мають визначатися наступним текстом, а не припущеннями.