

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

097

А делла
А емус

Adela Lemus

КРАЇНА

Сальвадор

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Сучитотто

НАРОДЖЕННЯ

27.12.2019

МОВНА БАЗА

іспанська · сальвадорський / центральноамериканський варіант

ВИХІДНИЙ КОНФЛІКТ

Вона боїться. І все одно лишається.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

Аделла звикла відступати першою: пропустити, промовчати, не зробити чужої незручності ще більшою. Та коли тиснуть не на неї, а на дитину, яка вже не може відповісти, її м'якість раптом перестає бути поступливістю. Голос може тремтіти, долоні — холонути, але вона сідає поруч і не йде. Найтихіша дівчинка в групі здатна виявитися тією, кого найважче змусити покинути слабшого.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

134

IQ

91

EQ

82

МОТИВАЦІЯ

27

КОНФЛІКТНІСТЬ

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ



АДЕЛЛА ЛЕМУС - 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Аделла дуже розумна, спостережлива й майже ніколи не бореться за увагу. Вона слухає довше за інших, перевіряє власну відповідь і лише потім тихо вказує на деталь, яку гучніші діти пропустили. IQ 134 дає їй сильне системне мислення, але страх помилки часто ховає його за обережністю.

EQ 91 робить чужий стан для неї майже фізично помітним. Вона бачить, хто соромиться, кого ось-ось виключать із розмови, хто прикриває страх різкістю. Допмагає без видовища: посувається, пояснює пошепки, подає потрібне й не вимагає вдячності. Проблема в тому, що чужий дискомфорт вона часто вважає важливішим за власний.

Конфліктність 27 не означає відсутності меж. Аделла довго уникає прямого зіткнення, зате прийняте моральне рішення тримає з тихою впертістю. Її важко помітити в боротьбі за статус — і так само важко зрушити, коли вона вже вирішила, що відступ означатиме покинути когось самого.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«Мені страшно — але йому зараз страшніше.»

Співчуття не прибирає її страх — воно дає причину діяти попри нього.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Тиха опора

У групі Аделла не захоплює центр, зате швидко стає людиною, біля якої безпечно помилятися. Вона помічає тихих дітей, пояснює без зверхності й уміє знизити напругу просто тим, що не робить із чужої слабкості події. Її присутність склеює групу непомітно — тому її внесок легко привласнюють гучніші.

Найбільший ризик — накопичене мовчання. Аделла може погодитися, поступитися й навіть вибачитися, аби всі заспокоїлися, а потім виснажитися або раптом закритися від людей, які були певні, що їй усе підходить. Її розвиток починається не з агресії, а з коротких ясних фраз: «ні», «мені боляче», «це несправедливо».

емпатія · обережність · витримка · тиха впертість

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

у чинному тексті першої книги ще не з'являється; конкретні зв'язки й перша сцена лишаються відкритими.

СИЛЬНА СТОРОНА

бачить тих, кого група пропускає, і підтримує так, що людина не відчувається слабкою або зобов'язаною.

УРАЗЛИВІСТЬ

плутає мир із необхідністю поступитися та надто довго приховує образи, страх і перевтому.

ТОЧКА РОСТУ

говорити про власні межі до зриву й дозволити собі незгоду без відчуття, ніби вона когось зрадила.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Маріана Лемус · Mariana Lemus

Координаторка дитячих програм у місцевому культурному центрі: гуртки, шкільні події, робота з родинами й мистецькими ініціативами. Вона вчить Аделлу бачити потреби дітей, бути уважною й не принижувати того, хто просить допомоги.

БАТЬКО

Естебан Лемус · Esteban Lemus

Власник невеликого сімейного гостьового будинку з крамницею виробів місцевих майстрів. Працює з туристами, бронюваннями, постачанням і репутацією родини; гостинність тут є не лише чеснотою, а щоденною працею та джерелом доходу.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

ГОСТИННІСТЬ ЯК ПРАЦЯ

У туристичному Сучитотто родинний дім частково є публічним простором. Усмішка, порядок і ввічливість підтримують репутацію та дохід, навіть коли дорослі втомлені або роздратовані.

ЧУЖИЙ КОМФОРТ ПЕРШИМ

Мати помічає дітей, батько — гостей; Аделла переймає обидві навички й рано вчиться передбачати потреби інших. Корисність приносить схвалення, тому власну втому вона відсуває.

Аделла зростає в теплій, працьовитій і поважній родині, де вміння подбати про людину має реальну цінність. Водночас життя між культурними програмами матері та гостями батька непомітно навчає її: добробут інших залежить від того, наскільки добре вона тримає себе в руках. Проєкт одразу винагородить її емпатію, терпіння й здатність навчатися без зайвого суперництва, але спільне життя з 249 дітьми зробить стару стратегію небезпечною — поступатися доведеться без кінця. Її дорослішання полягає не в тому, щоб стати жорсткою. Вона має включити себе до кола людей, яких звикла захищати. Тоді їй тиха впевненість перестане бути лише останнім резервом і стане свідомою силою.

ДОБРА ДИТИНА

Аделлу вчать не перебивати, не влаштовувати сцен і не ганьбити прізвище. Це дає їй самоконтроль, але робить незгоду схожою на невдячність, а сильну емоцію — на провину.

ПРАВО НА НЕЗГОДУ

Головна сімейна суперечність не в браку любові, а в ціні слухняності. Аделлі треба переконатися, що близькість витримає її «ні», роздратування, помилку й небажання бути зручною.