

23 роки

ЧАСОВИЙ ЗРІЗ



ЕКСПЕРИМЕНТ ДВІСТІ П'ЯТДЕСЯТ

075

6 років

ВХІДНА ТОЧКА · СПІЛЬНИЙ МАСШТАБ

Абріль інтанілья

Abril Quintanilla

КРАЇНА

Гондурас

НАСЕЛЕНИЙ ПУНКТ

Комаягуа

НАРОДЖЕННЯ

20.07.2019

МОВНА БАЗА

іспанська · гондураський / центральноамериканський варіант

ПЕРША ПОЯВА У КНИЗІ

Поява у першій книзі ще не зафіксована.

КНИГА ПЕРША · «МОРУЛА»

У наявній версії першої книги Абріль ще не з'являється. Її перша сцена, найближче коло та конкретні конфлікти залишаються відкритими; досьє фіксує вихідний характер — соціальну спостережливість, імпульсивний азарт і звичку перевіряти межі людей та правил.

ПОКАЗНИКИ НА ВХОДІ

140

IQ

67

EQ

79

МОТИВАЦІЯ

93

КОНФЛІКТНІСТЬ



КНИГА ПЕРША · МОРУЛА

АБРІЛЬ КІНТАНІЛЬЯ · 01

Характер і взаємодія

ХАРАКТЕР

Абріль швидко помічає, хто прагне уваги, боїться осміяння, ревнує, хоче здаватися сильнішим або купиться на похвалу. Її EQ 67 — гостра соціальна інтуїція, але не така сама глибина співпереживання: вона бачить кнопку раніше, ніж усвідомлює, наскільки боляче буде натиснути.

IQ 140 дає їй швидкість і винахідливість. Вона знаходить слабкі місця інструкцій, заговорює дорослих, підмовляє дітей і перетворює покарання на сцену. Мотивація 79 найкраще працює там, де знання стає інструментом — допомагає переконувати, перемагати, розуміти поведінку або ефектно обходити перешкоди.

Конфліктність 93 — це вибуховість, азарт і слабкі гальма, а не холодна жорстокість. Абріль провокує, перебивляє й кидає гостру фразу, щоб побачити реакцію; вона часто не хоче руйнувати, але дуже хоче дізнатися, як саме все загориться.

ВНУТРІШНІЙ ПРИНЦИП

«А що буде, якщо натиснути саме сюди?»

Цікавість дає їй сміливість — і водночас перетворює чужі межі на експеримент.

ТИП ВЗАЄМОДІЇ

Соціальна підпалювачка

У групі Абріль швидко знаходить нерв: хто бореться за статус, хто боїться сміху, хто прагне союзника, а хто лише вдає байдужість. Вона здатна розрядити напругу блискучим жартом або розгойдати дрібну суперечку до великого шоу — іноді сама не вирішивши наперед, чого саме хоче.

Її небезпечна вразливість — захоплення яскравими, сильними та ризиковими людьми. Харизма легко здається їй доказом цінності, а небезпека — ознакою справжнього життя. Її точка росту — відрізняти цікавість від саморуйнування, гру від залежності й людину, яка вражає, від людини, поруч із якою безпечно залишатися собою.

кмітливість · азарт · провокативність · харизма

ПРОЯВИ У ТЕКСТІ

У РУКОПИСІ

поява у першій книзі ще не зафіксована; перша сцена й найближчі зв'язки залишаються відкритими.

СИЛЬНА СТОРОНА

миттєво бачить бажання людей, слабкі місця правил і способи перетворити нудну ситуацію на живу.

УРАЗЛИВІСТЬ

натискає на болючі кнопки заради реакції та захоплюється яскравими людьми раніше, ніж оцінює ризик.

ТОЧКА РОСТУ

передбачати ціну власних експериментів і відрізняти харизму, гру та небезпеку від справжньої цінності.

Родина і сімейні зв'язки

МАТИ

Лорена Кінтанілья · Lorena Quintanilla

Перукарка й майстриня салону краси. Працює серед постійного потоку клієнтів, пліток, побутових драм і локальних знайомств; щодня бачить, як люди говорять одне, а прагнуть іншого.

БАТЬКО

Ернесто Кінтанілья · Ernesto Quintanilla

Водій міжміського автобуса та маршрутного транспорту. Багато часу проводить у дорозі, на автостанціях, серед пасажирів, дрібних домовленостей, затримок, ризиків і міського хаосу.

СТРУКТУРА ВПЛИВУ

ЛОРЕНА · САЛОН ЯК СОЦІАЛЬНА ШКОЛА

У салоні Лорени Абріль змалку чує плітки, образи, примирення й приховане суперництво. Вона вчиться читати не лише слова, а паузи, тон, погляд і те, кому саме людина хоче сподобатися або щось довести.

ГУЧНА ЖИВА РОДИНА

Дім Кінтанілья небагатий, гучний і насичений людьми: сусідські сварки, дешеві подарунки, різкі фрази, сміх та швидкі примирення. Абріль звикає, що емоція — це подія, а найкращий спосіб не загубитися в шумі — зробити себе помітною.

Родина Абріль пояснює її соціальну швидкість без перетворення на природжену маніпуляторку. Салон матері дає щоденну практику читання бажань, образ і прихованих суперечностей; робота батька нормалізує мінливість, ризик та рішення на ходу; гучний дім привчає виборювати увагу яскравістю. У Проекті ці навички роблять її водночас цікавою союзницею й небезпечною сусідкою. Її розвиток полягає не в тому, щоб загасити живість, а в тому, щоб додати до соціальної інтуїції відповідальність: бачити не лише кнопку й ефект, а й людину, якій потім доведеться жити з наслідками.

ЕРНЕСТО · ДОРОГА І ШВИДКІ РІШЕННЯ

Робота Ернесто робить дорогу звичною частиною родинного світу: зміни планів, різні пасажирів, запізнення, ризик і необхідність домовитися на ходу. Абріль засвоює цінність швидкої реакції значно раніше за цінність обережності.

УВАГА ЯК ВИНАГОРОДА

Дотепність, вистава й провокація швидко приносять Абріль увагу. Це закріплює небезпечну звичку: якщо стає нудно або тривожно, достатньо натиснути на чуже слабе місце — і світ знову обертається довкола неї.